

## Gale数据库的幕后故事

英国约克大学高级讲师Emma Major分享了她对文学的热爱

Gale文学资源（Gale Literature）收录从古至今16万多位作家的最新传记资料。与我们信赖的出版伙伴Layman Poupard合作，我们能够充分享受独一无二的专家网络带来的优势，其中就包括英国约克大学的高级讲师Emma Major。

我们与知名学者的合作让我们能够为你带来最权威、最值得信赖的数据库，同时满足学生、教师和图书馆员的需求和标准。我们与Emma谈及了她的教育背景、研究兴趣，以及她怎样通过Gale文学资源将对文学的热爱带给全世界的读者。



### EMMA MAJOR

#### 个人简介：

Emma Major博士是英国约克大学英语及英国文学系、十八世纪研究跨学科中心的一名高级讲师。她的研究兴趣从17世纪80年代到19世纪80年代，聚焦英国文学。她出版了很多关于这一时期作家和文学争论的著作；她的《大不列颠夫人：1712-1812年的女性、教会和国家》一书由牛津大学出版社出版。她曾获得英国学院奖学金，以深化她对十八世纪和十九世纪公民的研究。她是“伊丽莎白·蒙塔古信件在线”项目的总编辑，目前正在研究布道辞、赞美诗和公民身份，并且在撰写一篇有关简·奥斯汀的文章。



“Gale文学评论的深度和广度意味着用户能够更全面地了解他所在的那个有趣且不拘一格的十八世纪文学界。”

#### 1. 给我们讲讲您自己，您是怎样成为一名与众不同的学者的。

我想我对阅读的热爱、我的求知欲以及我的好奇心都让我的研究工作与众不同。我总是对跨界文学作品以及超越学科传统的作品很感兴趣：如果一篇十八世纪的漫画或布道辞或政治宣传册展现出一首诗，那么我会用它去诠释我正在论述的作者的知识背景。在我刚开始研究宗教时，它还不是很流行的领域，我想在一定程度上是因为宗教研究涉及很多怎样正确理解宗教的研究工作！但宗教塑造了十八世纪英国的生活，因此我不能因为它对我们中的一些人不重要而忽略它。多年来我爱上了阅读十八世纪的布道辞，或者不那么奇怪，阅读十八世纪的信件。我希望我的热爱能够体现在我的写作中。



“像Gale文学评论这样的参考书特别地有用。作为一名学者，我对使用数字化资源的感受很好，这样的资源转变了知识交流的方式，汇集几个世纪的学术研究并传递给读者。”

## 2. 您是怎样成为您所在领域的一名学者的？

我在剑桥大学王后学院本科一年级的时候就知道自己想要成为一名学者。最初，我计划专攻珀西·比希·雪莱（Percy Bysshe Shelley），但我在约克大学硕士阶段开展过跨学科研究后，我变得对十八世纪更加着迷，最后在这里攻读博士学位。我很幸运在剑桥大学和约克大学都有才华横溢、慷慨大方的学者做我的老师，而且能够留在约克大学十八世纪研究跨学科中心任教。但我在某个时间点还是会写一些有关雪莱的东西，因为我仍然热爱他的作品！

## 3. 您最满意的词条是哪个？它为什么能够脱颖而出？

我非常地幸运受邀为《1400-1800年文学评论》、《诗歌评论》和《十九世纪文学评论》编辑我喜爱的作家的词条。十八世纪诗人及博学家马克·阿肯塞德（Mark Akenside, 1721-1770）是其中一个例子。他如今的知名度远低于他所应得的：Gale文学评论的深度和广度意味着用户能够更全面地了解他所在的那个有趣且不拘一格的十八世纪文学界，这里的科学和哲学通常都是以诗歌的形式出现。阿肯塞德的诗歌《想象的乐趣》（The Pleasures of the Imagination, 1744年），将他对医学和哲学的探讨与他的美学和宗教思想交织在一起，影响力持续至十八世纪初。

## 4. 您的作品强调哪些需求，以帮助更深入的学术研究或学习？

我希望我对宗教重要性的探讨能够帮助读者获得对十八世纪更丰富的理解。例如，它解释了安妮·布拉德斯特里特（Anne Bradstreet, 1612-1672）为什么因为她的清教徒信仰而离开英国前往美国，以及她的信仰让她的著作在女性被指责不应出现在书本中的时期更能够为人们所接受。与阿肯塞德一样，布拉德斯特里特作为另一名新教异议者，她的知识兴趣很广泛，包括科学和哲学以及宗教、文学和历史。这些作家在“医学人文”这个词被创造出来以前就是医学人文的典范。

## 5. 您曾参与编辑的最重要主题有哪些？这些主题为什么重要？或这些词条为什么这么重要？

我认为我所参与编辑的所有词条都有它们各自的重要性。无论这个词条是在向用户介绍才华出众的阿弗拉·贝恩（Aphra Behn, 1640-1689），还是鼓励人们探索像诗人威廉·柯珀（William Cowper, 1731-1800）或被低估的威廉·梅克皮斯·萨克雷（William Makepeace Thackeray, 1811-1863）这样的作家，我都很高兴成为Gale学者团队的一员，让精彩的文学世界展现在更多新读者的面前。贝恩和布拉德斯特里特都是非常重要的作家，因此我非常荣幸能够参与编辑他们的词条——特别是，在我有生之年，之前被忽视的女性作家能够成为经典的一部分并在课堂教学中普及。像Gale文学评论这样的参考书特别地有用。作为一名学者，我对使用数字化资源的感受很好，这样的资源转变了知识交流的方式，汇集几个世纪的学术研究并传递给读者。

## 6. 为我们讲讲收录在Gale文学资源中您最喜爱的一些作者、作品或主题。

正如你会发现的，我非常喜欢参与这些词条的编辑工作！我很难从中选出哪些是我最喜爱的。让我感到高兴的是，对身影已渐渐模糊的文学人物的学术研究兴趣已经被重新点燃，例如令人激动不已的诗人阿肯塞德和名字很别致、人很有趣的兰斯洛特·安德鲁斯（Lancelot Andrewes, 155-1626）。我一直非常喜爱的作家是柯珀和萨克雷。他们二人的作品都还没有被广泛阅读并得到应有的赞赏。我还对莎拉·斯科特（Sarah Scott, 1720-1795）有所偏爱，她是著名女主人及作家伊丽莎白·蒙塔古（Elizabeth Montagu, 1718-1800）的妹妹。她的一生非常精彩，书写了很多妙趣横生的信件。20多年前我在加利福尼亚亨廷顿图书馆阅读她的书信手稿时，度过了很多愉快的时光。我最近正在与一位朋友共同编辑“伊丽莎白·蒙塔古信件在线”项目中蒙塔古写给她的信，这位朋友是我与他一同在亨廷顿图书馆一盒又一盒的蒙塔古手稿中艰难求索时结识的。亲手打开过这些信件给我留下了特别的感觉，那些划掉的字、难以辨认的片段以及手中脆弱的纸张。



了解更多有关Gale文学资源的详情，请联系Gale销售代表。